

漫畫之友
第二期
半月刊
拾分



軍火商和機械人的慶功大會

第二期　　漫畫之友　　民國廿六年四月一日

艦險的軍國主義



龐大豫算的目的　(轉載漫畫王國)



軍費與國民生產力的擴充　大川平馬作





(一)列強之間　(二)左顧　(三)而又右盼　(四)凡事反對　(五)何等神氣　(六)大家不睬怎樣?

(轉載鱷魚)

致大支那護國大元帥書

大××駐支那剿共總司令
××××

予向在瀋陽。即知支那物望。咸推司馬。後入關剿匪。得與都人士相接。識××於清班。曾託其手勒平安。拳致衷緒。未審以何時得達。比聞道路紛紛。多謂金陵有一統者。夫家國之讎。不共戴天。春秋之義。有匪不剿。則國家不得議外。鄰邦不得袖手坐視。所以防亂臣賊子。法至嚴也。共匪朱毛。稱兵犯闕。手毒生靈。中國臣民。不聞加遺一矢。蒙古軍總司令李守信介在東陲。獨效包胥之哭。朝廷感其忠義。念累世之宿好。棄近日之小嫌。爰整貔貅。驅除狗鼠。憶前入瀋陽之日。首供大清帝后於寶座。稱號大「滿」。悉如典禮。親郡王將軍以下。一仍故封。不加改削。勛戚文武諸臣。咸在朝列。恩禮有加。耕市不驚。秋毫無擾。今則自防共協定訂定後。即遣將西征。傳檄江南。聯兵河朔。陳師鞠旅。戮力同志。表親善之誠意。彰我大××之德。豈意南州諸君子。苟安旦夕。弗審事機。聊慕虛名。頓忘實害。予甚惑之。國家之撫定華北。乃得之於共匪。非取之於支那也。賊毀支那之版圖，辱及先人。我國家不憚征繕之勞。悉索敝。代爲讐耻。孝子仁人。當如何感恩圖報。茲乃乘逆寇稽誅。王師暫息。遂欲雄據江南。坐享漁人之利。揆諸情理。豈可謂平。將以爲天塹不能飛渡。投鞭不足斷流耶。夫共匪但爲支那祟耳。未嘗得罪於我大××也。徒以薄海同讎。特伸大義。今若擁號稱尊。便是天有二日。儼爲勍敵。予將簡西行之銳。轉旆東征。且擬釋彼重誅。命爲前導。夫以支那全力。受制潢池。而欲以江南一隅。兼支大國。勝負之數。無待蓍龜矣。予聞君子之愛人也以德。細人則以姑息。諸君子果識時知命。篤念故土。厚愛新國。宜勸令削號歸藩。永綏福祿。朝廷當待以虞賓。統承禮物。帶礪山河。位在諸王侯上。庶不負。朝廷伸義剿匪興滅繼絕之初心。至南州羣彥。翩然來儀。則爾公爾侯。列爵分土。有李司令之典例在。惟執事實圖利之。輓近士大夫好高樹名義。而不顧國家之急。每有大事。輒同築舍。昔宋人議論未定。兵已渡河。可爲殷鑒。先生領袖名流。主持至計。必能深惟終始。寧忍隨俗浮沈。取舍從違。應早審定。兵行在即。可西可東。南國安危。在此一舉。願諸君子同以剿匪爲心。毋貪一身瞬息之榮。而重故國無窮之禍。爲亂臣賊子所笑。予實有厚望焉。記有之。惟善人能受盡言。敬布腹心。佇聞明教。江天在望。延跂爲勞。書不宣意。

(朱丹抄自現代名人書簡)轉載『時代漫畫』


這就是你們的食櫥　　特偉作（時漫）



豫謀殺人與自殺　　Current History)


西班牙黑色反動陣容　　陳伊範作（潑克）



軍官問：你們那[illegible]　　（胡　畫　成）

北平圖書館散記　肖今

一到冬天北平的國立圖書館便有人滿之患了。當一個人把大棉袍脫下來交給存物處的聽差的時候，他是十分驚張的。

『你這一件不是大衣！』他頭亦不抬的說。

『只存大衣麼，是什麼理由？』

『沒有理由，是老規矩，不信問館長去，不要囉嗦！』

這使我記起那位衙鎗的門警：

『喂，幹什麼的？』他堵住一個穿短襖的小店員一類的人問：

『進去看報！』

『要張開眼睛，這兒是什麼地方，曉得麼？』

那個人狼狽地跑開去，警士很久地吐了一口口水，

上面這點就算個楔子吧。

一、自殺，論起秩序來，圖書館的秩序倒是滿好的。我應當補說一句，那裏是怪暖和的，所以時常有人在那候瞌睡。那一天，恰巧有一個女的在雜誌室睡着了，（亦許她吞過紅頭火柴，誰曉得？）而且打鼾了，職員先生在旁邊仔細端詳她。

「滴着口水哩，你瞧！』他指給他的助手看。

『說不定有毛病！』他搖着頭說。

『不對！』他說「快叫老張來！』他這樣向助手說。

緩緩地，她在人聲中醒過來了。

『你你……你……』職員先生似乎很有分寸，不敢把自殺的事責備她。「這裏是圖書館，是圖書館啊！』

等到那位叫作老張的警士來的時候，自殺者已走遠了。

二、偷書，是的，這裏時常有偷書的事。

西班牙國民軍領袖 **佛郎哥精神的分析** 汪子美作　　轉載時漫）



（一）亞當與夏娃



（二）甦醒時期



（三）陰陽怪氣

（四）西班牙國舞



（五）泰山氣概



（六）忠實的信徒



（七）新唐吉訶德



（八）海盜姿態











親善備忘錄

江孜作　（國訊）

(1)××出兵東北，造成傀儡，這是親善的開始。
(2)攻熱河，轟長城，這是硬親善。
(3)分化中國，威脅華北自治，這是軟親善。
(4)匪徒占察北，扶殷逆坐冀東，這是更親善。
(5)各地走私，浪人橫行，強借火車，打傷稅警，這是大親善。
(6)根據三原則，提出四條件，硬求中國接受，這是區區親善之意。
(7)在北四川路，三步一兵，五步一崗，裝甲車，坦克車，耀武揚威，弄得風聲鶴唳，草木皆兵，這是親善的象徵。
(8)在北平演習攻城，炮聲隆隆，如臨大敵，拆去民房，毀壞道路，這是親善的表演。
(9)唆使匪偽大兵攻綏，並以毒彈相贈，飛機相助，這是友邦的真親善。
(10)在青島海軍登陸，搜抄黨部，隨意捕人，友邦認爲這是小親善。

有一次偷的人是一個笨東西，他沒有想到男人大肚子是多麼稀罕的事情（尤其是菜黃色臉孔的人），他竟把二盒線裝書藏在大褲下面捧着走出去。等到給聽差發覺了的時候：

『我肚皮痛，等我到廁所裏去了來再說吧！』偷書的人說。

在廁所裏，他把書丟了。等到出來的時侯。

『你搜你搜，不用搜吧，什麼亦沒有！』

但他們已有人把丟掉的贓贓立刻檢出來了。

『我沒有偷，眞的。而且就是偷，現在也還你們了。偷書不能算偷，書，讀書人的事。而且我着實沒有偷，大家原諒原諒。』他鞠了一個躬，面色青白得像死人。

據說這個孔乙己的同志後來被送到公安局。

四、休息，偌大的圖書館更沒有一個可讓人休息地方。以吸煙者的觀點說來，這個圖書館的設備更不完全。要抽烟，外面是去不得的，不是因爲天冷，就是進進出出的手續麻煩得叫你頭疼。那麼，聰明人終於發見了新大陸了，那就是廁所間。有時候一踏進去，房裏像霧霧的春朝，在八間馬桶間裏有八股白烟裊裊地昇上來，實是蔚爲奇觀的。

五、宣傳，在新聞閱覽室裏，有一個人公然用有色鉛筆在報上寫這樣的標語：

——擁護溥儀回國——

旁邊，一位熱心的人亦加了旁批，

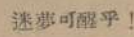
——請問走狗：溥儀什麼時候出國？到那一國？

可是第二天，又有零一手筆蹟在世界日報上寫着

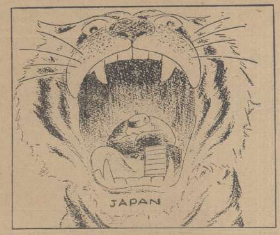
——擁護××國

——擁護××委員會解除民衆痛苦。

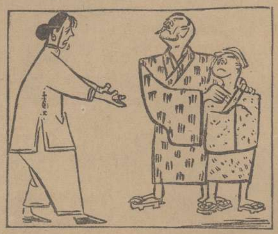
寫的人不知是誰，一分鐘後那頁『世界日報』給人撕下了。　　摘錄（論語）

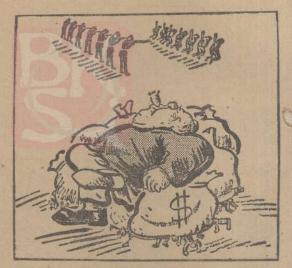
迷夢可醒乎！　　少飛（立報）



虎口中的安逸　　江枚作（國訊）



「合作」之結果　　高龍生作（南京朝報）



同是大盜（祇見搶斃盜匪，不聞嚴辦貪官）陳儇龍作（潑克）

流　彈！　流　彈！

■從來不曾自駕飛艇在中國的天空遊過半個圈子的『唯一女飛行家』李霞卿小姐，最近『搭』了外國航空公司的飛機環遊中國一次，還要『著書立說』，以『改善中國航空事業』，像這樣『偉大，飛行家』，世界上畢竟有幾個？她實在爲國增光之至！（麥蘭·時漫）

■張夫人于鳳至女士，由歐歸國，在船中曾對人說：「男子均糊塗，沒有女人管束，便會闖亂子。」聞者曰：無怪中國人討姨太太要多多益善，大約卽係取得嚴密管理之意也。（胡盧·時漫）

■杭州東南日報載張學良近狀，態度甚爲閒逸，每日打乒乓球，至高興時，則常去鞋赤脚狂揮其球拍，喜食橘子，每次能盡十餘枚，所讀之書，爲『明儒學案』及『黃黎洲全集』等，亦頗用功。想見張先生在西安時動輒指人思想陳舊不合潮流之情狀，已能養晦多矣！（陽明·時漫）

■新任中央訓練部長陳公博有云：『這幾年以來，我最感覺頭痛的，就是四方八面都聽見提倡讀經之聲從前的廣東省政府在那裏提倡讀經，現在所謂「冀東自治政府」也在那裏提倡讀經。南也讀經，北也讀經，我眞覺得有點悲涼也覺得有點苦悶。』至少在中央大員方面對提倡讀經，也還有人肯如此起來反對！（建人·時漫）

■有人說：『上海有許多人在夜生活裏提倡新生活。』（潑克）

■有兩個以盜竊爲職業的青年俄人，光臨虹口南潯路基督教正演會會教堂行竊忽發現屋裏堆着許多酒，於是兩人便坐下來大過其癮，且喝且談，竟忘記自己是去幹什麼的，直喝得泥醉，被捉到捕房裏去。（潑克）

■胡木蘭與林漢端由『革命姻緣而結婚』，復又『革命離婚』再與王養冲又『革命過從甚密。』（潑克）

■報載朱培德網棺値價一萬四千元。（潑克）

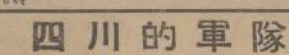

無名英雄的故事
賓宗淦作（轉載時漫）
同志
張仃作（轉載潑克）
援綏聲中
艾中信作（轉載潑克）
援綏聲中
艾中信作
人力車夫以汗血金錢捐助，受凍餒的人才知凍餒之苦，
歌女捐洋五元，於是報上有名，座上客滿。
「請先生擔任捐會會長……」
「可以，幫忙不知月月撥車馬若干？」
「養兵千日，用之一朝，政府收的稅到那裏去了，捐！捐！」
「三元錢的結婚戒子捐綏，眞是窮相，結婚戒子只值三塊錢。」
援綏遊藝會收入不少，他們爲國効勞，理應撥洋百元，吃吃大菜以援肚皮。

美國的電影

罪惡的　　肉感的

美國的社會

街頭　　工業



四川的軍隊

拍倫

有一位美國留學生在費城住了十年，從沒有看見一個兵。在四川恰恰相反，四川兵之多，想不到適當的比喻。大概說來，在二十五萬到三十五萬之間，在四川的中央軍並沒有算入。

陸軍之外，飛機兩隊，便是空軍。二劉戰爭時，空軍大施轟炸。四川老百姓很有福氣，自己血汗聚成的飛機在自己頭上下蛋。海軍有嬌小玲瓏的軍艦三隻，攻瀘州時曾參加作戰。據說這次海軍功勞甚大，後來開回萬縣時，走路不當心，和一隻英國商船互撞一下，這隻軍艦却受了大傷。海陸空外還有四川獨具的兩團神軍，自從劉神仙看破紅塵後，就不常在報紙上看見了。

川軍服裝有一特色：赤足草鞋，皮帶若有若無，制服則奇奇怪怪。說來大不敬，實在像乞丐。吃飯，可不能馬虎，走盡川東川西川南川北都要吃足三頓乾飯。菜却不大高明，出蠶豆和白菜上市的時候頓頓都是蠶豆和白菜，油鹽是要在顯微鏡下方可看見。至於中上級軍官，休說「苦」，就是士兵認爲最「甘」的事也不會「同」一次，汽車洋房，子女金帛應有盡



恐怖的　神怪的

酒色　新聞

(Frans Masereel作)

有。

上操時，除開四十一軍的軍官都用指揮刀外，其他的部隊一律用皮馬鞭。因爲無馬可打，士兵的背照例代替馬的功用。一天日子如此長，沒事幹，賭賭錢，長官不會干涉。但是不能作弊，查出來要宰左手。

武裝同志聽戲看電影用不着買票，祇要穿了有「二尺五」就可進去。買東西一張法幣足價是二十三吊四，兵大哥去當然是二十四吊。兵太太在女界中也是特殊階級，大有「一夫當兵萬夫莫敵」之概。

哥老會在四川有很大的勞力，分仁禮義智四旗。在軍隊中大半是屬於義字旗。平日講豪氣，有時爲了幫忙，這一部隊和那一部隊械鬥，眞刀眞槍，頗爲壯觀。四川兵犯了罪一律體罰：跪，打，割耳朵，抽脚筋，臉上刻花紋等，說要執行死刑纔合乎新生活原則——簡單明瞭，槍斃大辟支解；還有活埋一種，是犯了十惡不赦之罪用的，如帶走武器的逃兵。以前我隨着團部移駐成都，有一位弟兄偷了營長的金表，營長怒氣冲天，不處死刑心裏難過；到底又恐大家心裏不服，後來一位排長獻計，叫他跳城牆。這辦法當然公道之至。那位弟兄一牽到城牆上便往前跳，也是命不該絕，僅扭壞了一條腿，營長似乎不大滿意。

除開保國（？）衞民（？）開上火線外，丘八



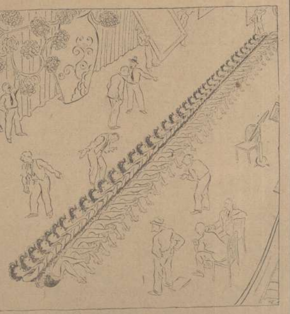
閣下是否喬遷？　(轉載Humcrist)



她愛書我愛狗　(轉載New Yorker)



直線戀愛　(轉載London Opinion)



歌女怠工　(轉載紐約客)

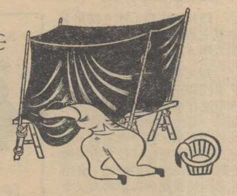
有兩項功用：其一是替電影院戲園守門，其他的一項功用，若是部隊裏的軍官官佐——乃至於他們老表的老表舅子的舅子——家裏有了紅白喜事，時常派去維持秩序。

川軍作戰勇敢並不亞於鋼軍鐵軍，祇要有現洋。一二八之役，中央有意調川軍六師人出川，若是眞格開到上海，我們決不會丟臉。成都巷戰煤山人役，戰事慘酷激烈勝過凡爾登數倍，團長死了數名，士兵嗚呼的不計其數，結果是田軍在事前未把國防捐徵收充足，祇好讓有錢的劉軍槍去。

陸軍分步騎砲工輜五種，步兵佔絕對大多數，砲兵非常少。騎兵也沒用。部隊有馬，是供給中上級軍官騎在上面照像用的。工兵和輜重兵不僅我沒有見過，我認識的人也從來沒有見過。開差的時候行李那樣多怎樣辦？祇好拉夫。到了拉夫那幾天，街上或鄉鎮上除開女性以外，祇有七八十歲的老公公和十一二歲的小孩子。

四川的內戰從民元到現在已有四百七十幾次。都是爲老百姓謀福利，打仗用的錢當然老百姓負擔。一大半的四川人非是七八十歲，因爲糧已徵到民國七十年。還有國防捐，開拔費，草鞋費，夫役費，善後費等。自從劉甫公統一全川後，賦稅也從此統一，一年一征，不過僅僅還要附加三倍，另加保安經費一倍和善後公債一倍而已。從此四川人皆大歡喜，歡喜得兩川直流。(摘錄『談風』)





（一）

晚上。靜寂得很，沒有犬吠，也沒有打更的人。阿虎嫂躺在地上打滾。她恨她的母親幹麼要把她嫁人，她想高聲叫喊，這時候即使有個男人肯幫她一手，她也會不顧羞恥地感謝他，雖則她已恨盡了天下的男子。



（二）

阿花才九歲就做了朱公館的底下人了。朱少奶奶是個能幹的人，牠把丈夫管教得像一頭家畜似的，每天限時限刻要到家，不得在外邊花天酒地，可是偶有一次她丈夫回來得遲點，她便找着阿花出氣。於是好幾次阿花橫躺在地板有三個時辰不曾醒過來

（三）

抹着三角眉毛的鴇母，怪高興的對阿花看一眼：不錯，她心裏想着，這孩子有「出花」的，可是這孩子有點賤，她不喜歡穿繆緻衣服，也不喜歡塗脂抹粉，她把眼睛哭得通紅，儘把自己的腦袋埋在自臂彎裏不做聲。

「你好，賤坯看我不打斷你的骨頭。」鴇母繃着嗓子說。

（四）

當那些賣唱的人們在胡同裏，拉着胡琴唱小曲兒，或是唱京調的時候，阿花的身邊總有一個或一羣：鼻尖上淌油的漢子圍着她。

她只希望有一天晚上由她獨自一個舒舒展展的睡一通宵，可是這種日子除了害病，就難得有幾回。



（五）

這一年阿花總有念四五歲了吧，她跟了一位姓張的張老爺，從此人家都稱她三姨太。她過着很安逸的日子。每天跟張老爺橫在烟塌上抽抽大煙，說說家常。但是這樣的生活並不長久，祇個了二三個年頭，張老爺便死去了。

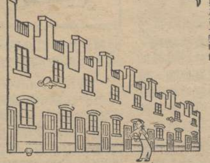
（六）

三姨太到卅六那年，這一年據看相先生說是正好交進眼運的那年她不得意又回進妓院裏去了。

靜寞的晚上，西北風直吹進人們的襯衣裲裏。三姨太跟一個伴當在馬路上候過路的漢子們。

她呵一口熱氣在自己的手指上想道：

「我出來的時候不是擦過很多粉嗎？」



（七）

人們在思索的時候，往往有種觀念，覺得過去的比現在的好，未來的也比現在的好，惟有現在的才是最不好的。

可是三姨太在這個年頭兒，什麼都不願想，她只企望有個慈悲的人，肯打窗口探出腦袋來，讓她唱一只小曲兒，他給她解決一餐晚飯。



（八）

一直活到五十開外，三姨太不知反復的想過多少次，她總覺得她自己沒有做個虧心的事，也沒有犯過罪。然而這是什麼原因呢，她過了一世如此的生活？

現在她是一個坐在地上求人佈賜的人，如沒有東西可以向人家交換，只有讓慈悲的人來給她一個銅子，二個銅子！

某一個女子的一生

胡考作　　（轉載潑克）

四川的大學 三馮

四川的大學：國立四川大學私立華西協合大學和省立重慶大學。

川大在成都，共分兩部，文學院和法學院在舊皇城內理學院在南校場旁面。無論走進那一部份，决想不到這就會是一所大學，有點像監獄，房屋又不應該這樣破敗；有點像寺院，又沒有香烟繚繞；有點像肺病療養院，出來的人又全不是死眉活眼的。

宿舍東一處西一處，房間不僅是東歪西倒，大小也不一律。這種房子蔽風有餘，禦雨不足，遇到暑天的陣頭雨，就給你一個痛痛快快的洗禮，晴天還管教你睡在床上可以望得屋頂上的星宿。

學生穿短裝的很少，穿西服的尤其少，普通是藍布長袍，有的外加馬褂，走路也是不慌不忙地。華大學生通常被他們瞧不起，因爲走路輕狂浮燥，衣服也老是帶一點洋味，不僅川大的學生是國衣擁護者，教授中也有不少的國粹家，數學系一位法國碩士，最喜歡同穿西裝的爲難 穿了嶄新的洋服去聽他的課，突然被發現了：「你那裏的人」？「××縣」。「這縣屬那裏管」？「就是四川」。「四川在那一國」？從此以後就沒有人再敢穿西服去上他的課了。

除開兩三系外，川大的教授很少，有一位朋友學物理，靜力學動力學是一位姓鄭教的，電磁學和光學也是他教，波動學和近代物理學呢？依然還是他教，上午遇見他，下午又看見他。

川大最惹人注意是體育系。若是在街上遇見一位身穿運動背心，足踏籃球鞋，手持全新網球拍，那準是體育系的學生沒錯。成都有一個歌謠：「體育系，眞肯幹，Pass Pass，吃飯吃飯。體育系，跳得高，一跳跳了寸多高」，以形容他們。

華西大學在成都，房屋全是洋式，外表採取中國宮殿建築。校址既大，風景又好，彷彿與上海的兆豐公園相似，該校沒有校牆，任何人可以在裏面跑上半天，每當天清氣朗，無風吹屁股之時，愛侶便一對一對地來到這裏，談情說愛；華大學生，用不着化錢到城裏看電影，祇消把窗簾一拉，活動電影就在面前。

華大因爲是一教會學校，有少數守舊的四川人對牠不甚滿意。華大的中央有一見方兩丈的坟地，學校出了千倍的價格請牠的主人出讓，但是始終不肯，理由簡單，不賣給教會學校。不賣給教會學校的理由呢？沒有。

成都有兩次公開球類比賽，就沒有讓華大參加，一來華大的球玩得不錯，總是勝，二來他們沒有中國禮讓謙恭的道德，贏了那可要樂狂了，一面喊，一面叫。

教授係中外各半，外藉的差不多都是傳教師，學校却沾了外國人的光，遇見內戰，却秋毫無損，成了惟一的安全區域。

重大新辦不過五年，在磁器口的沙坪壩，「蜀江水碧蜀山青」，在這裏可以領略到。

重大的鬍校長（胡庶華）和工學院長是德國留學生，理學院長是法國留學生，教職員中也有不少是從歐洲回來的，所以這個學校充滿了大陸的氣味，宿舍沒有舍監，儘可任意唱歌喝酒，上課也不點名，來也好不來也好，先生祗知道在講堂上講書，下了課休想還容易看得見，他考試的時候却一點也不馬虎，分數是經天秤秤過的。

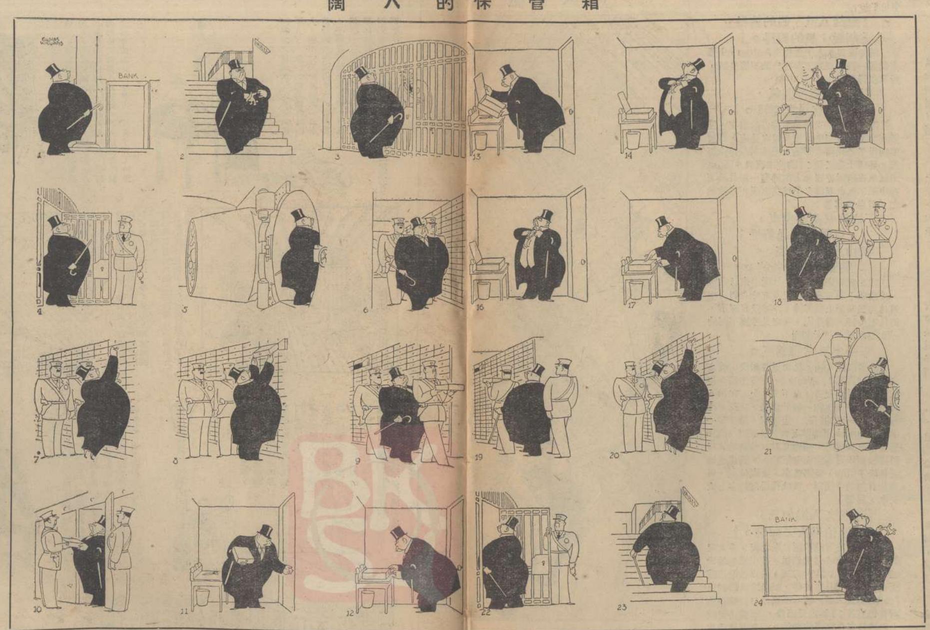
這三個大學人數都不多，根本應考的就很少，可是去年破天荒川大重大都在省外招生，應考的却也不少，這當然另有原故，在四川讀書多麼穩富，華北同上海那可差遠了，不幾天友邦的鐵甲車浩浩蕩蕩從校門口開過，不幾天皇軍會到宿舍裏來檢查。將來政府到堪察加長期抵抗去 ， 這三個大學豈不成了最高學府麼!?不僅學生少，聘教授也是一件苦事，有名的，不輕易到四川來，拆爛汚的那麼學生也不會答應，包你在講堂上出花樣，連發幾個難問題，答不出來，立刻哄堂大笑，還帶着幾聲「衛生嗽」，不由他不下台（講台）。

除開同鄉會外，根本就沒有什麼學生團體，學生會也是若有若無的東西，他們很能了解政府一面交涉一面抵抗的苦衷，救國運動也不輕易幹，至於進京請願毆打中委這類事，更非夢想得到，如此既不會突然失踪，又不會吃水龍嘗大刀背，「明哲保身」，四川學生纔是眞正實行者。男同學和女同學也壓根無所謂交際 ， 不過陪女同鄉回家那幾天却是例外，一路上談談笑笑，一條凳子上面還可同坐，不過她要買東西你就得跑腿，她要小解你就得把守廁所門，實際上無異乎變象的聽差。

重大新辦，講到川大和華大學生的出路，令人可慘，畢業沒有下文。要用的學問，教授就沒有教過。譬如說，不種鴉片就應課以懶捐，這一條法律，你翻完學過的講義也尋不着。川大華大各有一個附中，爲了安插這批學生，華大另外辦了一個高琦中學，川大一部份教授也出頭辦了一個××中學，校址與高琦中學相鄰，你若畢了業，可以請求安插到裏面教書。薪水僅夠吃飯，時間僅有一年，好留出位子讓下一班的同學來。四川的幾個大都市，有很多的補習學校。大學畢業生幹這事，許多中學教員也隨着來，橫的分，在英文補習學校數學補習學校國學補習學校理化補習學校等；直的分，有小學程度的初中程度的高中程度的。招生廣告之多可與上海性病醫院的廣告並駕齊驅，而且花樣翻新各自不同。

（摘錄『談風』）

闊人的保管箱



AUTOGRAPH
簿題辭備要

諸濤山

我認得一位『大慈善家』，他所操的職業眞可以說是本輕利重；他慷慨解囊的次數愈多，大家愈信任他，愈尊敬他，因而他的荷包愈『碼卡，碼卡』。他這種愈捐而愈富的個人經濟原則，恐怕馬克斯也沒有研究過；所以我在他 Autograph 上寫着。

『明中去；暗中來。』

有天在隔壁丈母娘三十榮慶的壽筵上，我遇着一位因倒馬桶而致富的風雅種子。我們大家暢談了許多大叢偉人的軼事，大叢經濟學的理論與實際，和大叢救國大綱等宏言讜論，臨行時，這位豪商也要求我書 Antograph 以『留念』，我就寫着：

『富得邋遢，窮不乾淨。』

由朋友的介紹的我認識一位從破落戶家庭中出來的大少爺。他上過幾次鏡頭，因爲他借了明星的招牌，騙得一個摩登女郎做老婆。然而他對於油鹽柴米醬醋茶等維持家庭生活的七件事，無法辦到，於是他和他老婆開設了一爿『人肉莊』。就在這人肉莊裏，他又因盜竊嫖客的金表法幣等物而逃不脫法網。我在他的Autograph簿上，曾寫過一句話：

世上三件醜
『忘八，明星，多隻手。』

不久以前，我又認識了另一個大少爺。他的『老頭子』是個守財奴，不過他却非常闊綽。因他和他那老頭子的姨太太有染，其日常揮霍之所需，皆該小老婆之資助這位大少爺囑我題Autograph，我就寫：

『風流孝子。』

我驀然聽得有人在叫：『諸濤山先生，請你隨便寫點或畫點給我。』原來是個和我一樣專擺測字攤的舞女，從我後面，遞過一本Autograph來叫我塗鴉。我接過手來，用石鼓字寫了兩句諺語：

『母狗不擺尾公狗不上身』

在新聞記者之羣中，我們也常常看見有人捧着精緻萬分的Autograph簿，要名人簽字題詞的。大家都知道今日之所謂『大報』也者，其與小報的造謠程度相比較，祇有過之而無不及。至於所謂言論，任何小報都敢說的，而那些『大報』反轉緘默其口，即或要說，必待時過境遷方纔吞吞吐吐地說點。我曾經有個機會爲『某大報』的『某名記者』題過以下的辭句：

『屁出安臀；賊逃關門。』

每隔幾個月沒有見面的朋友，往往一拿出名片來，上面就刻有大律師的頭銜。月前我也遇着這樣的一位大律師，強邀我入其事務所閒談。末後湊巧有個因要尊重自己的名譽而打官司的當事人來了，我便想趁此機會以作脫身之計。那曉得該大律師也從抽屜裏取出 Autograph 簿來請我『大筆一揮』，以示風雅。我便題了以下的字句：

『說胡八道；假的眞得。
八道胡說；眞的假得。』

同時該當事人，也摸出Autograph簿來囑題一番，我因不願厚於此而薄於彼，所以祇得寫道：

『勸君休要爭閒氣，
會打官司也要錢。』

還有一位和我同是教書匠的朋友，僅僅在半年的時期中，彼此沒有見面，他居然獲得了德國海大師堡大學的哲學博士而歸。其博士論文是：『納粹主義與中國』也承認他在德國曾經加入納粹黨…而且希望在中國不久也應該有納粹黨出現，以救危亡。所以我寫着：

『結黨成羣西復東，
自稱好漢逞英雄；
梁山到底是強盜，
幾個當年得善終。』

我和我的幾個朋友，每逢週末日之便，時常到小城市裏作遠足。有時我們之中因爲相識個把土豪劣紳，非特費用經濟，而且吃得好，看得飽。我老是抄寫下面的一句話奉贈，以資酬謝：

『村中無虎狗爲王。』

許多漫畫人物，就如王盛和我，嘴裏時常都歡喜罵：『媽的皮』，有位海派文學家便以爲這話太俗，太下流，太不文雅。可是該文學家也如一般的娼婦，強盜，忘八，走狗一樣的『俗』，走到東，他捧着一本Autograph簿請你畫點；走到西他也捧着那本改良綠簿，請你寫點。他媽的，我們這般靠作畫寫字而喫飯的人，就像是他豢養好了似的，要寫就寫，要畫就畫，所以他有回請我題辭，我就從這『俗』字上做文章，寫着：

『不怕文人俗如我；
祇怕俗人文如君。』

我記得某雜誌的編輯兼老板，專欠我們的稿費。他曉得我們這班硯田筆耕的勞動者，類皆『油嘴狗』之流，所以每逢他積欠稿費至兩三月之久時，便邀約我們到他『公館』裏去大嚼一頓。不過他口口聲聲地對我們宣言：『無錢發稿費， 祇能請喫飯，以維持文化宣傳的運動。』有天他請我喫飯之後，又請我爲他寫了這樣的幾個字：

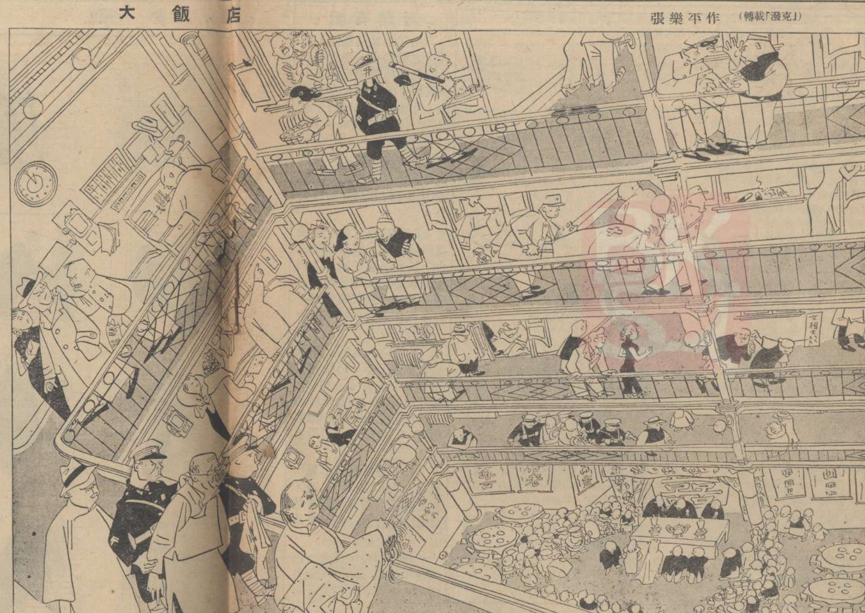
『油鹽柴米醬醋茶，
無錢怎能到君家？』

我還記得有個一氣留級三年的大學生，在中學時代，他的肄業成績好到教務長每隔六個月必在他的學業報告上，寫着『不堪造就，務望轉學』等客套話。不過他無才善辯，好像一部留聲機器，一進大學，則每年東方各大學的國語演講競賽的錦標都爲他所奪。最近遇見他，忽然手出Autograph 簿， 立刻要我題點，我就立刻寫着：

『鸚鵡能言，不離飛鳥；
猩猩能言，還是走獸。』

大飯店

張樂平作　（轉載『漫克』）



胡君新從揚子江上游的巴黎來，搖電話給我，叫我昨天清晨到中華旅館去找他談談。我一推進房門，就看見有個摩登女子還和他交頸而臥着。幸好他已看出我的窘狀，也連忙解說：『好久不到上海了，昨晚碰着這位姑孃前來嚮導，眞便當極了！』我和胡君寒暄之後，那位嚮導女郎也嫣然一笑地說道：『諸濤山先生， 請你隨便捧捧，代我做點義務廣告。』我沉思良久，始寫着：

『花非花，霧非霧，
夜半來，天明去。
來如春夢不多時；
『去是朝雲無覓處。

我的朋友莫不奇君，不學無術，却做了某某大學的社會學教授，前因實際觀察野鷄生活起見，強我逛過三天野鷄堂子。第三天偷一個野鷄也以Autograph簿子，求我『留念』。我僅僅走筆塗了四大字。

『血戰功勞』！

去歲我到滬×某廟去看燒香，據當時新聞紙上說，這當家師時而『番裝』『克羅克』，時而『雪花』『摩托卡』， 夜半窰子裏擺花酒，白天公堂上爭寺產；此外他還有大小老婆左擁而右抱，因而喫醋爭風，太太闖秀佛堂裏『窩心』於是誘姦略取。我曾抄了一聯諺語贈之：

『袈裟不着嫌多事；
一着袈裟事更多。』

前幾天我也去逛門有『包』『汽』之車的書場。在那兒，我聽了幾點鐘咿咿啞啞和吠形吠影之聲。散場時，有捧角專家跑上來請我在某某歌×姬的Autograph簿上塗些紀念文字，我敬書着：

『聲聲叫好，』『石頭變寶。』

我從前有個當差的，叫吳阿二。他的妻子生得很妖嬈，鼎革後，他把自己的老婆就轉嫁給什麼長去了，他因而也做了什麼官。有天他也隨身備有 Autograph之簿。我於是漫不經心地寫着：

『有遭一日時運轉，
富貴榮華由妻來。』

某次在滬杭道上，我遇着一位幾次三番地被人控告過失殺人的名醫，請我隨便題點，我於是寫了下面這十個字：

『用藥如用兵，
活人變死人。』

我有個在軍閥時代壓迫言論自由的，違法逮捕新聞記者而又加以敲詐的，有點像捕風捉影的暗探式的點頭朋友，有回忽然在跑狗場裏見了。也像從前一樣，點頭之後，便有要求，立即摸出Autograph之簿，Fountain Pen 之筆，要我寫點在上面。我可恨這傢伙是知識份子中的叛徒，活閻羅的小走狗，不禁憤慨萬分，便草書十四字贈之：

『三脚哈巴無處尋，
四腿偉人當推君。』

（摘錄時漫）

無題有紀

拍照而載諸報端，此人生之風頭也，連大辟以後的猪羅阿美和箱屍案中被支解了的女體，也要登報，此上海人之所謂『死風頭』不可不出也：

說話：

1. 主任大官也，最愛God或Dog，與之寸步不離，乘了海輪到處辦理要公。

2. 股長小官也，最愛逢迎或勢利，便乘公務汽車，於大丟圈子後，才到輪埠歡迎。歡迎『大人』是『卑職』最大的公務，好在汽油雖貴，並不必自己掏腰包。

3. 歡迎大人時，新聞記者必去攝影，以便刊於隔日報中，俾大人和Dog等都出風頭 。當此時也，股長當然也要參加攝影典禮 ， 借以消差兼出風頭。

4. 那曉得翌日早報，祇有大人和God的玉照，而無股長的股臉。這當然是攝影機有意反動，於是……

說來話長，總之，這件發生於康熙元年，歲月遛遠，祇好『無題有紀』了之。

本誌特約有名無名作家 白慧奄作

升官發財

（本誌特約漫畫家）黃堯作



漫畫之友的消息

南京『漫畫區』將實現

據說：首都市政府已在和平門外劃地若干畝，作爲漫畫家建築畫室以及住宅之用，京中同志如葉淺予，高龍生，張汀，夏光緒君，現在各人都忙於籌款計劃，俾他們的漫畫區得早日實現。不讓巴黎的拉丁區和紐約的華盛頓廣場專美於前。上海漫畫家中有若干人也擬呈請本市市政府在浦東方面劃地若干建屋，以減輕各作家居住上的担負，能潛心地習畫，將來爲社會和民族的解放而努力云。

『全漫展』要到廣州

廣州漫畫作家廖冰兄，曾數次來信與『全漫展』負責人魯少飛君等籌商廣州流動展覽事，聞全漫展擬派現在南京扶輪及朝報服務的葉淺予君，或在上海時代圖書公司任職的宣文傑君，將全部出品運往革命的策源地去，並由全漫展津貼旅費等國幣百元云。但因葉，宣兩君公私事務極忙，須追辦理妥當後，卽可整裝南下。廣州青年對於漫畫藝術之努力，不亞於木刻藝術，且人才倍出，幾與上海作家的人數相等。在出版界方面如伍千里君等，又能非常熱心地爲漫畫藝術開拓新的領域。所以照本誌豫測起來，全漫展流動到廣州時，必有一番盛況，而能爲『全國漫畫作家協會』。增加不少的基金。

南甯『總政』主催漫畫展覽

本年爲南甯『總政』所主催的漫畫展覽，據南甯國民日報的『大衆藝術』特刊載，共有出品一百十七幅，都是觸目驚心的製作，雖說在技巧上尙少達到成熟燦爛的程度。獲奬者有黃宜生，孔殷，俞鶴侶，李浸壽，敖豈槃，及黃濟焜等十八人。

美國各美術院藏搜漫畫作品

最近美國各處的美術院特以巨金搜藏現代漫畫家，如 Gropper, Forbell, Alain, Covarrubius, Soglow, Alajalov, Price, Grosz 等等， 以及其他長篇漫畫作家的原作，且有另闢專室陳列，任人觀摩者。美國人以爲漫畫藝術作品是時代的紀錄，値得珍藏。我們希望中國的美術院或博物院等，也起而仿傚。

漫畫『王國』出世

日本的已成作家下川凹天努力地編輯了一本『個人雜誌』定名爲『漫畫王國』，創刊號已於二月七日出版，售價僅日金一角五分。內容並沒有中國任何漫畫雜誌那樣充實，不過張張作品都含有極強烈的諷刺，文字也潑辣，且有注音字母，日本文稍有基礎的人也讀得懂。第二期也出版了，比較有進步。

豪華前進的『潑克』

新刊漫畫雜誌中，是以與『時代漫畫』和『上海漫畫』爭一日之短長，與美國的。Ringmaster和蘇聯的『鱷魚』雜誌，並駕齊驅的，恐怕要算張光宇和葉淺予兩君主編的『潑克』了。他們從去年十一月間就籌劃起，經過幾個月的心血的洗練，最近才把創刊號產生出來了。從內容方面說，有黃士英，黃苗子，陳伊範，胡考，張仃，陳涓隱，鄭光漢，汪子美，張樂平，艾中信，華君武，張氏昆仲和葉淺予等的力作，又有曹涵美，傅彥長，徐心芹，曾迭，歐陽沉淪等富有趣味的文章：的確値得一讀。再從開本，印刷編排上說，莫不以出奇勝人，到底是編輯畫報的老手。

近聞該誌從第二期起，將改由中國圖書公司總經售或經營，並增加時代漫畫主編魯少飛，上海漫畫社社長張正宇，黃苗子和胡考四君充任編輯，以資集中人才，鞏固戰線，以便期期充份地刊登各漫畫同志的代表作，而使中國的漫畫藝術發揚光大。像潑克這樣，的確是獨創一格的，現代中國所需要的，前進的，華豪的漫畫刊物。本誌除了這段介紹以外，又特別地轉載該誌最神釆的作品幾幅，當然趁此機會我們還要祝賀：潑克，及其編輯諸君，和中國漫畫藝術，萬歲！萬歲！萬萬歲！

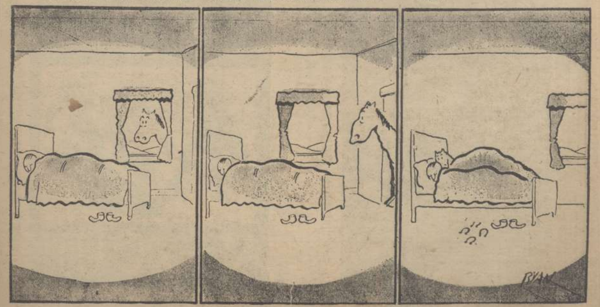
『牛鼻子』與『牛頭』發生關係

牛鼻子黃堯所主編的『牛頭漫畫』也是中國圖書公司出版刊物之一，各作家均有鉤心鬥角的作品寄到，今日已誕生，下期本誌將有最詳細的漫畫和轉載，望讀者注意。

贈閱『漫畫之友』

本誌是爲全國漫畫界仝人互通消息，互相切磋的機關誌，也是國內外漫畫藝術的展覽會和幽默文學的儲藏庫，所以從本期起多印五百份，專贈各地漫畫同志閱覽，請卽賜示地址，以便寄閱●

(敦慶)



漫畫講座

現代生活與漫畫（二）

王敦慶

像前面所分析的那樣，漫畫的確是現代社會生活中最民衆化的一種繪畫——尤其是它的本質能把握，人間的弱點而觸動人情的機徵。

從應用上說來，我們把繪在寸縑尺素上的一幅漫畫，懸諸床頭，或掛在壁間，也決不會比普通的繪畫遜色，祇有更能惹起歡賞者的情緒，而愈有所警惕，到底它是與現實生活有密均關係的東西。不過在我們的現社會中，大家都硬要學風雅，以爲藝術是多麼神祕而又微妙的東西，八大石濤等簡直好到平凡的人們不應該理解，至少沒有資格理解似的。所以在一般的民衆的屋子裏，有好多人掛過八大石濤等的畫——翻印品呢!?我們都相信現代教育的力量是多麼的偉大，一般的民衆要在自已的屋子裏懸掛自已所能理解的，所需要的漫畫的時期，恐怕就快要降臨了吧！或許在有些國家已經實現了。

反是漫畫之能存在，是與印刷術不可須臾離的。從廣大的應用上說來，它全靠印刷的推進，而達到民衆化的目的，離開印刷術的漫畫，畢竟應用的功効正微。

隨現代文化而興起的諸種運動，無一不要宣傳。宣傳的媒介就是講演，文章和繪畫而已。宣傳的繪畫——就是漫畫，却占領了三者之中最主要的地位，因爲在一般的水準以上的新聞和雜誌等刊物中，一幅漫畫較諸一百篇似是而非或半吞半吐的社評之類的文章，更經濟，更自由，更易於注意，更易於理解得多。漫畫於是就成爲現代社會中，啓示民衆，改造社會，監督政治的工具了，各國的新聞和尋常的雜誌中無不竭力地採用漫畫這一種工具，遂行其使命，就爲了這個道由。

在第一回世界大戰時，德國人在實際的戰爭上的確是獲勝的，不過在宣傳的戰爭上失敗了。當時人們的心目中都以爲德國人慘無人道——要有人道就不戰爭——因而他們成爲全世界所仇視的目標，其實這是其他的站在一條戰線上的列强，宣傳得宜的緣故，直到近年來纔有人爲此地一語道破。總之，在上回的明爭暗鬥中，列强所使用的是什麼主力的武器 ？ 屈指第一的一顆巨彈就是Poster(漫畫張貼)。同樣地，美國參戰的也用Poster來募集爲正義而戰的自願兵和『自由公債』。戰後二十年來，英，端等國一過普選，德法等國凡有商業競爭，中國的國民革命，蘇俄的五年計劃的建設，以及各國的民衆運動，差不多都借用過Poster的力量。

除知識份子以外，恐怕大半的知識落後的民衆，與新聞紙無緣，不容易讀到漫畫而受其影響，所以漫畫家，又在非常時期裏，利用Poster這一形式的漫畫來作深刻的開拓和廣汎的宣傳。在上面所舉出的例證，就是漫畫與現代生活發生密均關係的最一般的事實。

假如還有人，因爲漫畫祇具有滑稽的，幽默的和諷刺的意味，奇怪的和醜惡的風貌，有違中庸之道，便認爲漫畫並不是教育民衆的工具，而加以詛咒，想必任何漫畫家和稍有世界常識的人都不會和這一類的人有所論爭，徒勞唇舌，祇當他們是不知現代思潮和現代文化爲何物的醉生夢死者或行屍走肉而已。我們——一般的漫畫家和有志於漫畫的人，所要探討的僅僅是怎樣地使用漫畫這種現代文化的偉大的產物——這種武器。

×　　×　　×



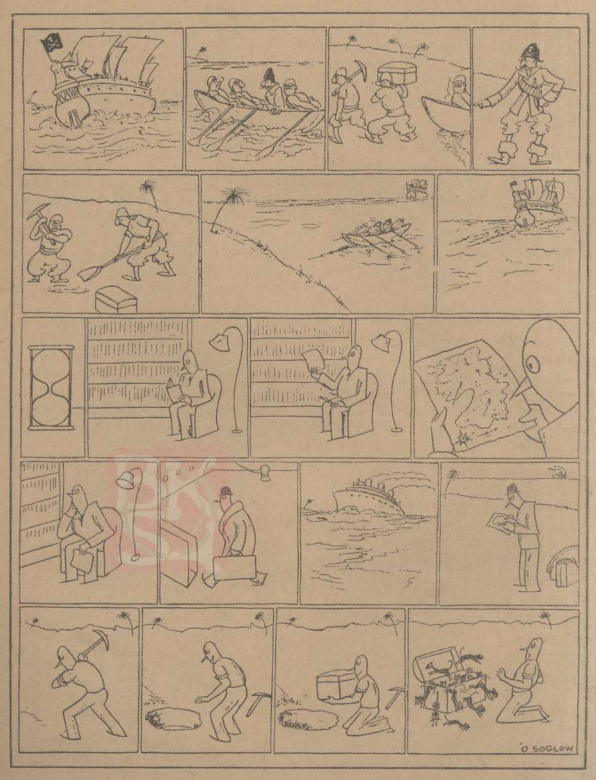
英國郵船『波斯號』又被德國潛艇擊沉，死於難者三三五人，美國駐亞丹領事也殉難了！——

大戰時的張貼漫畫　『德國的殘酷』

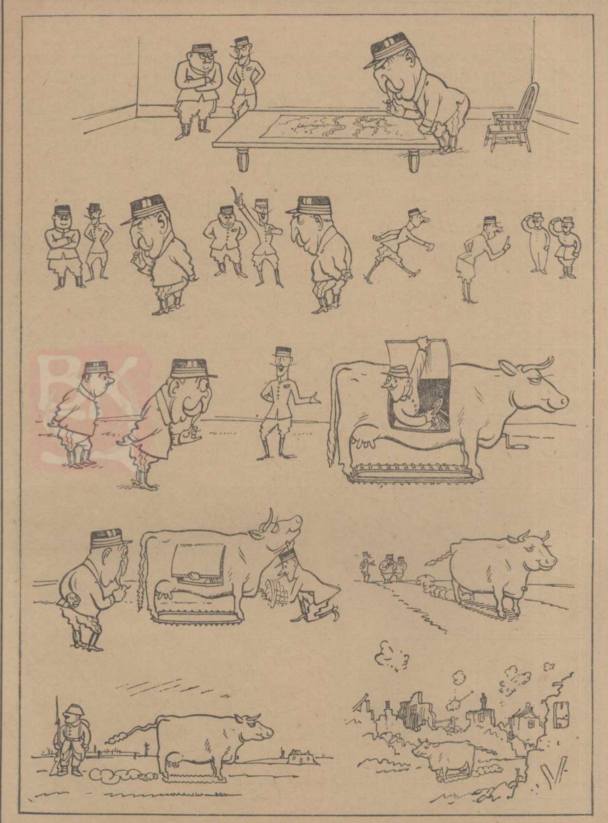


爲了老弱者，孤兒寡婦的緣故。選舉社會黨及勞動組合黨。

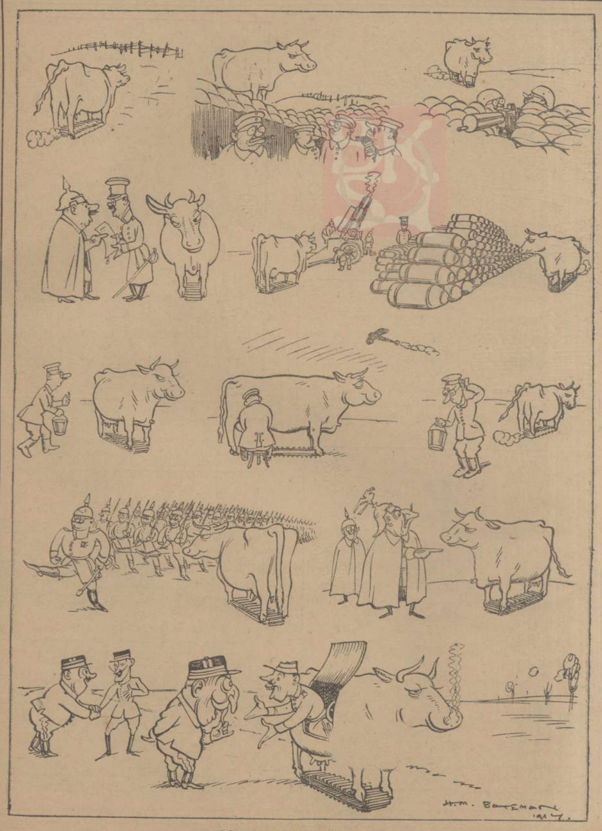
瑞士的選舉　Poster



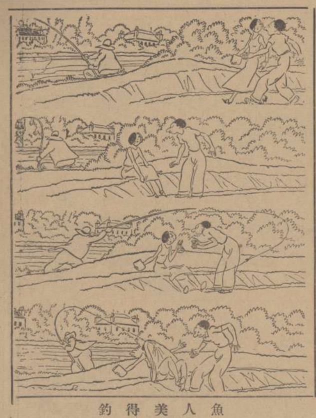
洋秀才尋寶記



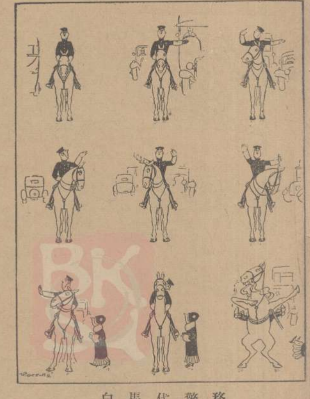
機械牛偵探敵情（一）



機械牛偵探敵情（二）



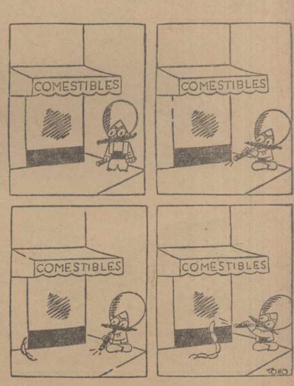
釣得美人魚



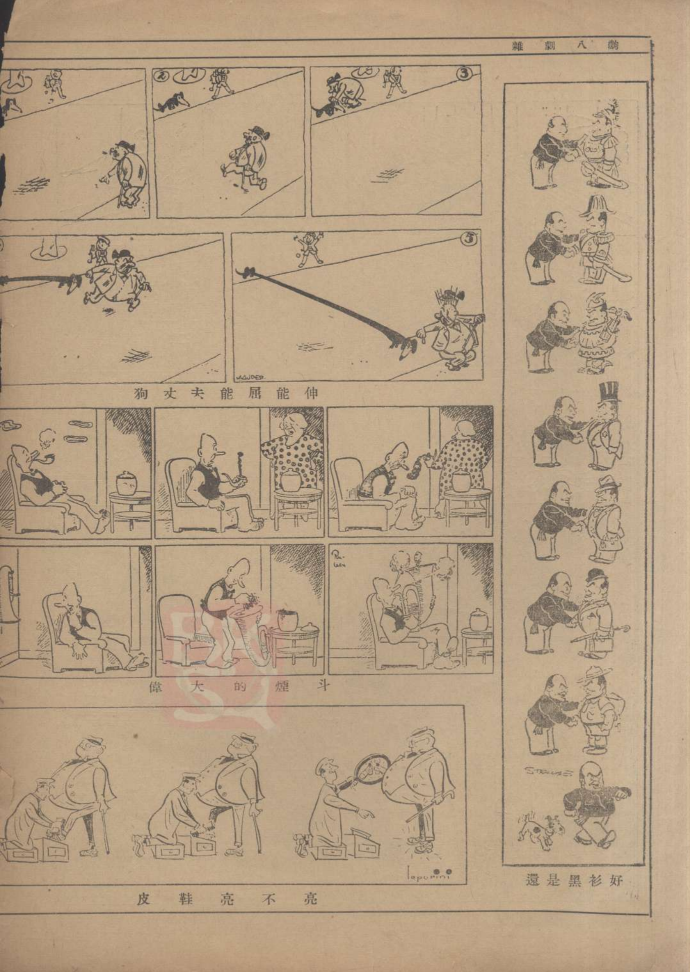
白馬代警務



聊勝於無



臘腸舞



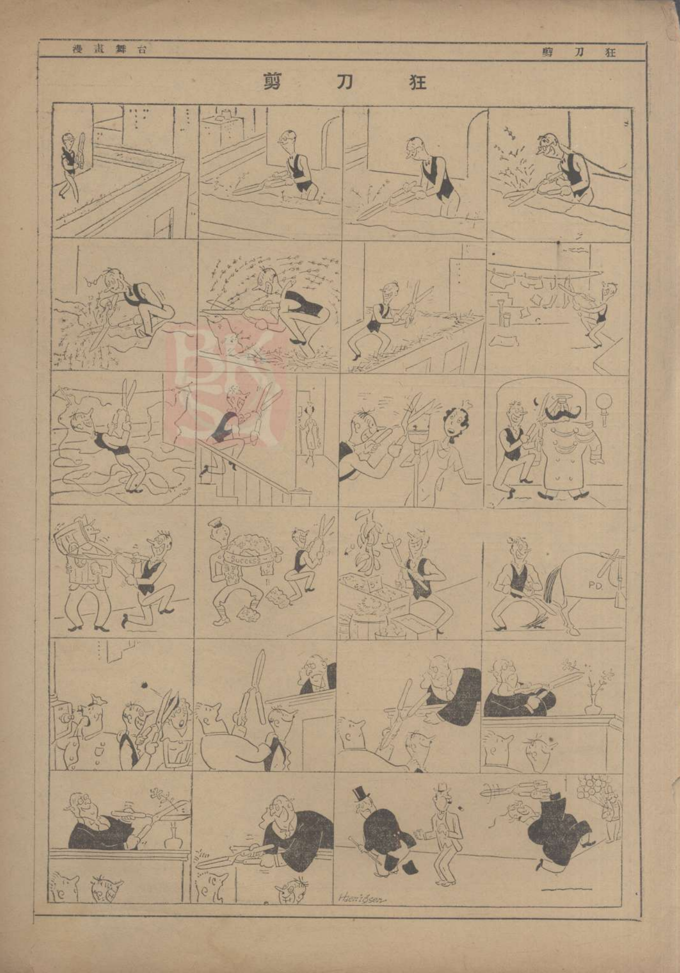
狗丈夫能屈能伸

偉大的煙斗

皮鞋亮不亮

還是黑衫好

剪刀狂



矮　特　生



算　命

予且

算命，只要一分鐘就可學會的 ， 但祇要將下面批單背熟。

台造，日元有助，四柱有情，氣勢流通，聰明特達。少運平平，自出道至今，有名無實。幸喜爲人剛直，作事出衆。苟能謹身節用，不難白手成家。不恃祖業，最宜遠走他鄉，有意栽花，何若無心插柳。二十歲前後，英華外多，爲人欽仰。二十四，光明漸現。二十八九，但求予得予失，何慮財之不存。屆而立之年，另有一番境遇，鏡花榮茂，有豔無香，淺水巨舟，但求穩載。至三十五歲，運見竹節，瑕瑜瓦見，君子當素其位而行。四十歲，不求聞達而名播鄉里。爲人如此，亦足發也。五十前後，理宜安享休泉之福　奈俗事紛來，未能甯靜。能避聲色貨利之誘，則壽高福美，愈老愈幸矣。

這是百試百靈的命單，這是我國普遍的男性的病根和他們的生活史。中國人最懦怯，自己偏喜歡說剛。心思最曲屈，偏喜歡說直。最怕做事，偏喜歡說出衆。最喜歡靠祖業，偏不肯明認。中國人自奉甚優，外面却喜裝作節儉，所以要寫「如能謹身節用，不難白手成家。」旣來算命，必不得意，寫他一句：「最宜遠走他鄉。」是很精確的。做事都是有意栽花，花開當有謝時，何妨送一句「無心插柳。」得財者每患財之不積，便安慰他一句「但求予得予失，何慮財之不存。」中國有一大批做小事說大話的，過窮日子又要死撐面子的。所以是「鏡花榮茂，有豔無香。」因爲在外面要面子，就和老婆共行緊縮政策，豈不是「淺水巨舟，但求穩載！」二十歲前後，趾高氣揚，所以說：「英華外越，爲人所欽。」三十歲前後，弄兩個錢不夠養家，所以「財之不存，鏡花榮茂 ，巨舟淺水。」四十歲前後，不免有老婆害病，孩子夭亡， 祖先營葬，吵嘴打官司等等。所以「運見竹節，」勸他「素位而行。」四十歲人胆子比較來得大，做事得意，必定有恨他的人，不管是好名壞名，總可以有一點，所以「不求聞達而名播鄉里」。到了五十歲，正如孔聖人所說而知天命。用了自己的餘力來彌補自己的過，籌劃兒女的前途，中國人的身體是以軟弱著名的，能屏「聲色貨利」，當然「壽高福美」。（摘錄「宇宙風」）



陰陽風

大華烈士

報告成績　蘇聯政府主席可憐尼氏到一村中演說，謂自五年計劃施行之後，如村鄉僻壤，居然也有高樓大廈，聳立天際，是施政成績之明證。詎料有一項老實的鄉民抗聲質問：「您說的是甚麼話？我天天在這鄉村附近的路上跑來跑去，總未見過甚麼高樓大廈？」主席當衆申斥他道：「您沒有看看報。怎曉得事實？」

自由支配權　有外國人到蘇聯遊歷。到了人民委員會，看見委員長三面諾夫氏之公事室中置一隻特號大痰盂。遊客怪問所以。氏答：「這是我的痰盂；我喜歡放它在那裏就放在那裏，不容他人置喙。」遊客碰了一釘而退。

旋到該會委員倫寶內維芝氏辦公室，突見椅子一張懸掛在半空．急問所以。氏又答：「這是我的椅子；我喜歡放它在那裏就放在那裏。不必多問！」

遊客再碰一釘，心中不憤，及到共黨中央書記長史塔林氏那裏，即告以所見之異事，並詢問究意。史塔林答：「那是我兩個瘋子；我喜歡放他們在那裏便放在那裏，請勿根究」

「肚子哲學」　有兩個蘇俄人民早晨行至列甯銅像之下，呻一口氣，把褲帶勒緊一下。旁有警察問：「幹嗎？」他們答：「吃早飯啊！」（實是沒早飯吃也）

（題解：唯物主義，西洋哲學家戲呼爲「肚子哲學」。）

偶語　德國柏林市中有二人偶語，暢論時事，批評政治。一人尤爲慷慨，說希特脫厲行狄推多制，要收這樣歸國有，收那樣歸國有，……種種不是。察察聞而趨前干涉。說話較少的人急行解釋云：「他是個瘋子啊！」察察厲斥：「他那裏是瘋子——連我們政府將來的計劃也預說出來！」

怨謗　希特脫氏，一次演說中謂，德國前在歐戰失敗就是因爲猶太人太多之故。聽衆有一猶太人，登即高聲表示贊同。氏更有得色言：「看哪，連他們猶太人自己也贊成我的說話了！」此猶太人申言：「一點不錯，德國大戰失敗，就是因爲猶太人太多——在英法美軍官那邊。」

（摘錄「逸經」）

本期前封說明：「會場裏發現了一個人的咳嗽聲。」後封說明：「公寓小景。」

漫畫之友半月刊

每月一日及十六日發行

第二期每冊一角

中華民國廿六年四月一日出版

編輯者　王敦慶　張鴻飛

發行者　漫畫之友社

上海北京路顧家弄七十八號
電話九一二三六

總經售　中國圖書雜誌公司

上海四馬路中市電話九二二一三

印刷者　生美印刷所

四馬路二八六號電話九二五一〇

本刊已呈請內政部登記

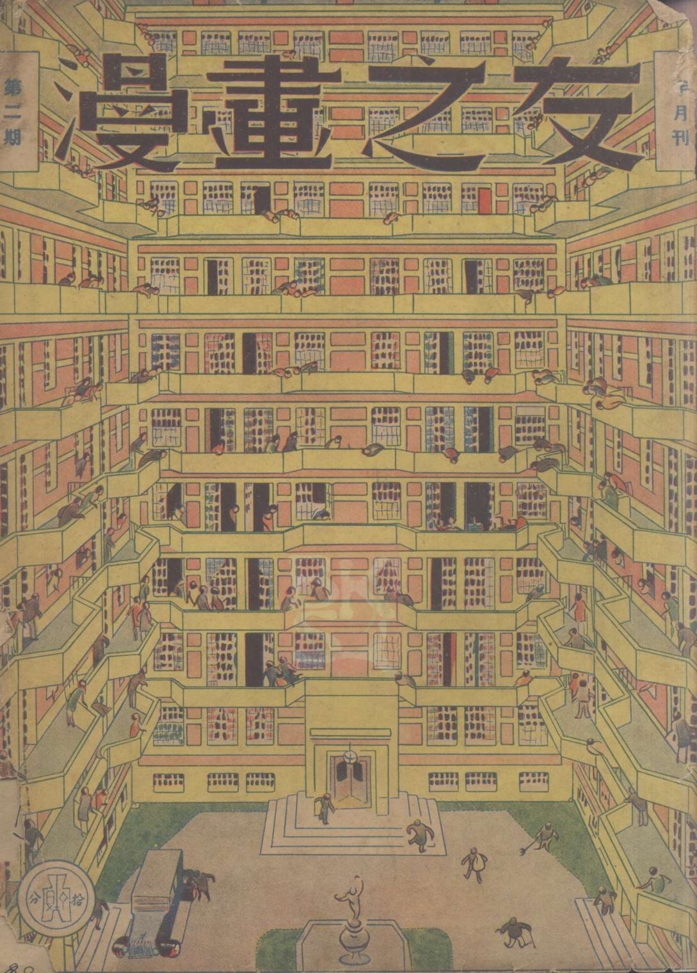
預定價目表

時間	冊數	國內日本	香港澳門	歐美南洋
全年	廿四	二元	三元二角	四元四角
半年	十二	一元	一元六角	二元二角

寄費在內郵票代洋十足通用

窮人又生一個兒子




第二期
漫畫之友
半月刊
拾分